



Pedagogiskt material till  
**BURGER PRINCESS**



## BURGER PRINCESS

Detta pedagogiska material är framtaget till Banditsagors föreställning *Burger Princess*, en banditsaga av Henrik Johansson. Den skrivna sagan finns med i vår bok *Banditsagor - Stulna berättelser* men inkluderas även här i materialet.

Föreställningen riktar sig till barn från 4 år och spelar bland annat på förskolor, skolor och i bibliotek. Materialet utgår från innehållet i sagan och består av teaterövningar.



## TEATERÖVNINGAR

I det här materialet har vi samlat övningar som kan göras som fortsättning på den workshop som ingår i vårt skapande skola-program till föreställningen *Burger Princess*, men de går också bra att använda i sig själva, utan uppstartsworkshopen. Materialet består av fristående övningar som kombineras och anpassas efter behov, önskemål och målgrupp. Vi ger förslag för två workshopupplägg, men det går bra att använda övningarna som man vill.

I workshopen som vi håller genom vårt skapande skola-program är vår utgångspunkt att uppmuntra varje barn att vilja och våga vara en del av övningen genom att låta uppgifterna göras i grupp men att var och en får göra på sitt sätt. Samma utgångspunkt gäller i denna uppföljningsworkshop men med en utveckling där varje barn ges mer utrymme till egna initiativ.

# UPPLÄGG

Här följer förslag på upplägg för två workshops baserat på övningarna nedan, fritt för var pedagog och grupp att laborera med.

## WORKSHOP 1

### Förberedelse

Se till att barnen har en uppfattning om sagan om *De tre bockarna Bruse*.

### Övningar

- Jag tycker om
- Hamburgepjätt
- Knuten
- Jag är
- De olika bockarna Bruse

## WORKSHOP 2

### Förberedelse

Läs Hc Andersens *Prinsessan på ärten* tillsammans. Om det var längesen ni såg *Burger Princess* kan ni även läsa den. Läs sagan tillsammans eller prata om föreställningen. Vilka personer fanns med? Vilka likheter finns mellan de olika sagorna? Vad var annorlunda?

### Övningar

- Koka spaghetti
- Pennan
- Pulsen
- Maskinen
- Den klassiska och moderna sagan steg 1

# ÖVNINGAR

Materialet har många övningar som fungerar att jobba med utifrån föreställningen ni sett. Här finner ni både enklare och mer avancerade övningar. Du som pedagog är fri att välja en eller flera av de övningar som passar dig och gruppen bäst.

## Övningarna är indelade

- Uppvärmning
- Koncentration
- Samarbete
- Gestaltning

## UPPVÄRMNING

### Jag tycker om

Alla står i en cirkel. En person börjar med att säga sitt namn och något hen tycker om att göra. Ex ”Jag heter Malin och jag tycker om att åka skridskor.” Pedagogens frågar gruppen ”Hur kan det se ut när Malin åker skridskor?”. Alla visar hur de tror och gruppen åker skridskor tillsammans samtidigt som de ropar ”Hej Malin!”. Inga sätt är rätt eller fel. Sedan säger nästa person och så går ni varvet runt. När alla gjort kommer moment två. Pedagogen säger ett namn på någon och då gäller det för gruppen att göra det som den personen tyckte om att göra. Pedagogen kan också välja att visa handlingen (t ex. åka skridskor). Då ropar gruppen ut namnet på den som gillade att åka skridskor. Det går naturligtvis att välja samma som någon annan valt, då får man ropa flera namn.

### Hamburgepjätt

En uppvärmningskull, eller pjätt som det heter i Skåne. Ett eller två barn jagar. När man blir tagen stannar man och säger högt ”Hamburgare!”. För att bli räddad behövs två bröd på varsin sida om hamburgaren, det vill säga två barn kramar den som blivit tagen. Bröden måste vara på plats samtidigt för att krama! Byt den eller de som jagar efter hand.

### Koka Spaghetti

Alla barnen är okokta spaghettis som struttar och hoppar omkring på golvet, stela som pinnar. Kocken (pedagogen) samlar ihop barnen i den stora grytan och håller på vatten. Spaghetten mjuknar en kroppsdel i taget. Arm, ben, huvud osv. till de är så mjuka att de sjunker ihop på golvet. Bra övning att värma upp med och också använda olika kroppsdelar på olika sätt samtidigt (mjuk och hård). Ännu roligare om man har musik till.

### Alla Som

Alla sitter på stolar i en ring utom en som står i mitten - utroparen. Den i mitten säger ex. “Alla som har röda strumpor byter plats!”. Naturligtvis måste då alla som har röda strumpor byta plats och samtidigt försöker utroparen ta en ledig stol i ringen. Lyckas hen är det någon annan som blir utan stol och blir då utropare istället. Vad man ropar behöver inte vara färger eller kläder utan kan vara vad som helst exempelvis “Alla som gillar godis”, “Alla som har en lillebror” osv.

## KONCENTRATION

### Pulsen

Alla står i en rund ring och håller varandra i händerna. Pedagogen skickar en puls genom ena handen till den som står till höger, det vill säga ett lätt tryck med handen. När den som står bredvid får pulsen i sin vänstra hand gäller det att skicka vidare den genom att trycka lätt med högra handen på den som står till höger. Så går pulsen runt hela ringen och tillbaka till pedagogen. Man får inte prata eller kommentera under tiden. Försvåra övningen genom att blunda, skicka åt andra hållet och/eller skicka två pulser åt olika håll samtidigt.



## SAMARBETE

### Knuten

Alla ställer sig i en rund ring med axlarna tätt mot varandra. Pedagog (som är utanför ringen) instruerar barnen att blunda, sträcka fram händerna och hitta två andra händer. Pedagog kan hjälpa till att leda så att alla får varsin hand att hålla i. När alla fått två händer att hålla i öppnas ögonen. Nu gäller det att krångla sig ut till en cirkel utan att släppa varandras händer (det går bra att byta grepp). Övningen kan gå på tio sekunder ibland och andra gånger tar det betydligt längre tid! Försvåra övningen genom att göra den utan att prata.

### Maskinen

Alla står i ring. Inuti ringen ska det byggas en maskin. Bestäm tillsammans vilken slags maskin ni vill bygga. Kanske en godismaskin, en maskin från tomtens verkstad eller en maskin som får solen att lysa? För att bygga maskinen går varje barn in i mitten och gör en rörelse och ett ljud som hör till rörelsen. Bygg på varandras ljud och rörelser. Man får gärna göra likadant som andra om man inte kommer på en egen rörelse. Pedagog hittar knappen eller spaken till maskinen när den är klar och kan genom den höja och sänka hastighet och volym.

## GESTALTNING

### Pennan

Alla står i en rund ring. Pedagogen står också i ringen, tar fram en penna och frågar om barnen kan gissa vad det är. Det kan de naturligtvis, det är en penna. Pedagogen gör då en charad med pennan och låtsas att den är något helt annat (tandborste, mikrofon, glass, fiskespö osv) barnen får gissa. Pennan skickas sedan runt så att var och en får låtsas att pennan är något annat. Kommer man inte på något så kan en göra en charad som varit tidigare. Alla andra gissar.

### Jag är

Alla ställer sig vid en långsida i rummet och blickar mot den tomma långsidan mitt emot. Den tomma långsidan är scenen där ni nu ska bygga en miljö. Bestäm en miljö tillsammans. Det kan vara ett klassrum, stranden, Paris, i en ficka, Villa villeggarden eller vad som helst. Varje barn får bestämma vad hen själv vill föreställa i miljön. Så fort man får en idé räcker man upp handen, berättar vad man vill vara och tar plats på scen som en stilla staty t ex. ”Jag är Eiffeltornet!”. När barnet tagit plats som Eiffeltornetstaty är det dags för nästa idé. Bygg gärna på varandras idéer, om någon till exempel är en baguette kan nästa vara osten på baguetten, turisten som äter baguetten eller kanske en smula på gatan nedanför. Det går jättebra att vara samma sak som någon annan om man inte kommer på en egen idé. Ta gärna kort på de färdiga statyerna och visa barnen efteråt.

### De olika Bockarna Bruse

Dela in barnen i grupper om fyra. Varje grupp får prova att göra en liten minipjäsa om De tre bockarna Bruse. Se till att alla kan sagan på ett ungefär. I gruppen tilldelas varje barn en av de fyra rollerna, men också varsitt karaktärsdrag/känsla till exempel arg, kärleksfull eller stressad. Varje grupp framför sin version av sagan som kommer att se ganska olika ut beroende på vilka karaktärsdrag rollerna fått. Ibland kanske det inte passar alls till vad som händer i sagan, se vad som händer då! Vill barnen ändra i sagan går det bra. Prata efteråt om vad som händer i de olika versionerna, men utan att värdera. Blev figurerna olika och påverkades de av varandra?

### Exempel på karaktärsdrag

Lilla bocken bruse - Stressad/Bråttom

Mellan bock bruse - Rädd

Stora bocken bruse - Glad

Troll - Arg

Lilla bocken bruse - Trött

Mellan bock bruse - Blyg

Stora bocken bruse - Stressad

Troll - Ledsen

Lilla bocken bruse - Kärleksfull/Kär

Mellan bock bruse - Arg

Stora bocken bruse - Rädd

Troll - Glad

Lilla bocken bruse - Förvånad

Mellan bock bruse - Uttråkad

Stora bocken bruse - Fnissig

Troll - Kärleksfull/kär

### **Den moderna sagan**

Se förberedelse från workshop del 2 och prata om de olika versionerna;  
*Prinsessan på ärten* och *Burger Princess*.

#### **Steg 1.**

Den klassiska sagan. Nu kan ni antingen jobba i helgrupp med samma saga eller dela in gruppen i mindre grupper som jobbar med olika sagor. Välj en egen saga som de flesta känner till (enkla sagor är *De tre små grisarna*, *Rödluvan*, *De tre bockarna Bruse* och *Hans och Greta*). Om det behövs kan pedagogen berätta sagorna.

- Vad handlar sagan om?
- Vilka personer finns i sagan?
- Vilka platser befinner sig personerna på?
- Vad händer med personerna?
- Hur får det som händer personerna dem att känna sig?

Om ni jobbar i helgrupp kan ni försöka skapa sagan ni valt som pjäs tillsammans. En bra förberedelseövning kan då vara Jag är. Jobba bit för bit i historien, tänk varje plats/miljö som en ny scen. Tex Den första platsen Rödluvan befinner sig på är hemma med sin mamma. Vad händer där? Vilka är där och vad kan det finnas hemma hos Rödluvan? Detta ger alla barn möjlighet att få vara någon eller något i miljön. Nästa plats är skogen där Rödluvan träffar vargen. Vad händer där? Vilka är där och vad finns det mer i skogen? När alla miljöer är skapade kan ni prova att sätta ihop allt och vips så har ni gjort en pjäs!

Om barnen jobbar i mindre grupper med varsin saga är det lämpligt att de fritt får tolka händelseflödet och vilka scener de vill ha med. Kom ihåg att alla kan spela allt och blomman i skogen är lika viktig som Rödluvan!

#### **Steg 2.**

Den moderna sagan. Denna övning bygger på arbetet i steg 1 med den klassiska sagan. Prata om de olika "scenerna" i sagan och kom ihåg tillsammans. Om ni gjort steg 1 i smågrupper så pratar ni om det. Fundera kring: Om den här sagan hade utspelat sig idag, hur hade den då kunnat se ut? Hitta på helt fritt och byt hur mycket ni vill! Ex kanske Rödluvan kallas Rödkepsen, skogen kanske är en storstad med höga hus, kanske ska Rödluvan till mormor för att mormor köpt ett nytt tv-spel. Allt är möjligt! Jobba enligt samma modell som i steg 1, miljö för miljö och sätt sedan ihop till en pjäs av en moderna saga.

## SAGORNA

Banditsagors arbete utgår ofta från våra gamla folksagor. Vår syn på sagan är att den ska användas. Sagor som berättats över hundratals år förändras hela tiden beroende på vem avsändaren och mottagaren är. Materialet här utgår därför också från folksagan och de blir här era att förändra vidare.

### DE TRE BOCKARNA BRUSE

Det var en gång tre bockar som ville gå till ängen för att äta sig mätta av det gröna, saftiga gräset. För att komma dit måste de gå över bron. Under bron bodde ett ruskigt elakt troll. Den minsta bocken bestämde sig för att gå över bron och hans bröder lovade att komma efter. Tripp Tripp Tripp lät det när hans små klövar trampade på bron.

-Vem är det som klampar på min bro? skrek trollet.

-Åh, det är bara jag, lilla bocken Bruse

-Nu kommer jag och äter upp dig, skrek trollet.

-Nej gör inte det, vänta tills mellanbocken kommer. Hon/han är mycket större än jag, sa den minsta bocken Bruse.

- Jag gör väl det då, svarade trollet och kröp ner under bron.

Nu gick den mellanstora bocken över bron. Tramp, Tramp Tramp lät det, för hen hade kraftigare klövar.

- Vem är det som klampar på min bro? skrek trollet.

- Åh, det är bara jag, mellan bocken Bruse

- Nu kommer jag och äter upp dig, skrek trollet

- Nej gör inte det, sa mellanbocken Bruse. Vänta tills stora bocken Bruse kom-

mer, hon/han är mycket större än jag.

- Jag gör väl det då, svarade trollet och kröp tillbaka ner under bron igen.

Nu var det den största bockens tur att gå över bron. KLAMP, KLAMP, KLAMP lät det om hans stora kraftiga klövar.

- NU KOMMER JAG OCH ÄTER UPP DIG, röt trollet.

- Ja gör det du, sa den största bocken Bruse. Jag har stora horn som jag kan stänga elaka troll med.

När trollet klev upp på bron, stängade den stora bocken ner honom i ån. Trollet flöt iväg och kom aldrig mer igen. Stora bocken Bruse klampade vidare över bron KLAMP KLAMP och ner på ängen till mellanbocken och lilla bocken Bruse. Och började äta på gräset och blommorna han med.

Så nu kan de tre bockarna känna sig trygga varje gång de går över bron, för att äta av det saftiga gräset. Snipp, Snapp, Snut så var sagan slut!



## PRINSESSAN PÅ ÄRTEN

Av H.C. Andersen

Det var en gång en prins som ville gifta sig med en prinsessa, men det skulle vara en riktig prinsessa. Så han reste hela världen runt för att hitta en, men överallt var det något som var fel. Prinsessor fanns det gott om, men var de riktiga prinsessor? Det var svårt att avgöra, alltid var det något som inte stämde. Så kom han då hem igen och var så bedrövad, för han hade så gärna velat finna en riktig prinsessa. En kväll blev det ett förskräckligt oväder; det blixtrade och dundrade, regnet öst ner, det var alldeles förskräckligt! Då bankade det på slottsporten och den gamle kungen gick dit och låste upp.

Det var en prinsessa som stod utanför. Men så hon såg ut! Vattnet strömmade nedför hennes hår och kläder, det rann in genom tåhättorna och ut genom hälarna på skorna, och så påstod hon ändå att hon var en riktig prinsessa.

Ja, det ska vi nog ta reda på, tänkte den gamla drottningen, men hon sa ingenting, gick bara in i gästrummet, lyfte bort alla sängkläderna och la en ärtä i botten på sängen. Sedan la hon tjugo madrasser ovanpå ärtan och så tjugo dynor, stoppade med ejderdun, ovanpå madrasserna. Där skulle nu prinsessan sova. Morgonen därpå frågade de henne om hon hade sovit gott.

- Å nej, förskräckligt dåligt, sa prinsessan, jag har nästan inte fått en blund i ögonen! Gud vet vad som fanns i sängen. Jag har legat på något hårt. Jag har blåmärken över hela kroppen. Det är alldeles förfärligt!

Så fick de då veta att hon var en riktig prinsessa, eftersom hon hade känt ärtan genom tjugo madrasser och tjugo dynor, stoppade med ejderdun. Så ömhudad kunde ingen annan än en verklig prinsessa vara.

Prinsen gifte sig förstås med henne eftersom han nu var säker på att ha funnit en riktig prinsessa, och ärtan kom på museum där man än i dag kan få beskåda den, om ingen har stulit den.

Se, det var en riktig historia!

*Originallet hämtat ur Samlerens Perlebøger 38, Samlerens Forlag 1955*

## DE TRE SMÅ GRISARNA

Tre små grisar är en folksaga om tre grisar som bygger varsitt hus. De två första bygger husen av halm respektive trä. Den tredje grisen bygger sitt hus av sten, eller i vissa versioner av tegel. En varg som vill äta upp grisarna blåser omkull de två första grisarnas hus, men rår inte på stenhuset. Vargen går då upp på taket och hoppar ner genom skorstenen, men den tredje grisen har ställt en gryta med kokande vatten på elden, som dödar vargen.

## RÖDLUVAN

Rödluvan är en flicka som bor i ett hus tillsammans med sin mamma. Mamma ger henne i uppdrag att gå hem till sin gamla mormor med en korg mat. Mormodern bor på andra sidan skogen, och Rödluvans mamma förmanar dottern och säger att hon måste gå raka vägen dit. På vägen träffar hon Vargen, ett antropomorft djur med talförmåga och helt utan skrupler. Av Rödluvan får vargen veta att hon är på väg till mormor. Vargen lurar rödluvan att plocka blommor vid sidan av vägen, medan han passar skyndar sig hem till mormor. Där äter han upp henne (genom att svälja henne hel) och lägger sig därefter i mormors säng för att invänta Rödluvans ankomst.

När Rödluvan kort därpå kommer fram till stugan tycker hon att mormor inte ser ut som hon brukar, och följande dialog utspelar sig:

Rödluvan: Men mormor, varför har du så stora ögon?

”Mormor”: Det är bara för att jag skall se dig bättre, mitt barn.

Rödluvan: Men mormor, varför har du så stora öron?

”Mormor”: Det är bara för att jag skall höra dig bättre, mitt barn.

Rödluvan: Men mormor, varför har du så stora tänder?

”Mormor”: Det är bara för att jag skall kunna äta upp dig!

Vargen äter därefter även upp Rödluvan. Som tur är råkar en jägare kort därpå passera stugan, och han dödar snabbt vargen och skär upp dess buk, så att Rödluvan och mormor kan komma ut, chockade men oskadda.

## HANS OCH GRETA

Hans och Greta är barn till en fattig skogshuggare och familjen svälter. Deras styvmor övertalar mannen att överge barnen i skogen. Hans och Greta, som hört vad de vuxna planerat, samlar vita stenar och kastar dem på stigen genom skogen. Dessa hjälper dem sedan att hitta tillbaks till hemmet igen när de lämnats ensamma. Efter en tid blir barnen än en gång ledda ut i skogen och övergivna. Denna gång strör barnen brödsulor längs stigen för att de skall hitta hem igen, men fåglarna äter upp alla brödsulorna, och Hans och Greta går vilse i skogen.

Trötta och hungriga kommer barnen fram till ett litet hus. Det är gjort av bröd, täckt av kakor och med fönster gjorda av genomskinligt socker, och de börjar att äta av det. En gammal gumma som bor i huset, bjuder dem på pannkakor med socker på, äpplen och nötter. Barnen anar inte att de råkat ut för en häxa vars mål är att lura in barn, göda dem, tillreda dem och sedan äta upp dem. Häxan sätter Hans i en trång bur för att han skall bli fet, och tvingar Greta att hjälpa till i hus hållet.

När häxan planerar att laga till barnen i ugnen, säger hon åt Greta att gå in i den för att se efter om det var tillräckligt varmt. Men i stället lyckas Greta lura in häxan i ugnen och stänga luckan. Medan häxan brinner upp, plockar Hans och Greta med sig alla pärlor och ädelstenar som finns i häxans hus. Sedan beger de sig ut i skogen och efter en lång vandring hittar de hem till sin stuga och återförenas med fadern, men styvmodern har dött. Med häxans rikedomar lever de tre lyckliga i alla sina dagar.

## BURGER PRINCESS

Det var en gång en drottning som ville att hennes son, prinsen, skulle gifta sig med en prinsessa, men det skulle vara en riktig prinsessa med betyg och allt. En riktig prinsessa som var fin, bortskämd och ömtålig som ingen annan. De reste hela världen runt för att hitta en, men överallt var det något som var fel. Alltid var det något som inte stämde. Prinsessorna var inte fina nog. Så kom de hem igen och drottningen var arg.

Drottningen sa: ”Det här duger inte! Vi gör reklam på TV istället.”

Kameran zoomade in på prinsen. Han gick ensam med nedböjt huvud i slottsparken. Han var sött som en ledsen hundvalp. Men ensam. Efter det kom en lekfull jingel. Prinsen började dansa. ”Riktig prinsessa sökes! Måste vara ömtålig och kräsen och fin som kinesiskt porslin!”, så sjöng de i reklamen.

Flera prinsessor sökte. De som inte var fina fick åka hem direkt. Drottningen ställde fram spaghetti och köttfärssås. Hon tänkte att sådan mat äter inga riktiga prinsessor. Där försvann de som inte var bortskämda nog! Ett fåtal prinsessor var kvar. För att testa deras ömtålighet nöp drottningen dem lite lätt. Ingen fick ont och skrek. Det var droppen. Drottningen blev på så dåligt humör att hon nöp sin betjänt. Han skrek. Aj!

I en annan del av landet såg en flicka på TV att prinsen letade efter en prinsessa. Hon jobbade på Burgar kungen med att steka cheeseburgare, och det var ett både slitsamt som trist jobb. Dåligt betalt var det också. Hon kunde gott tänka sig att byta ut Burgar kungen mot en prins. Fast hon inte var någon prinsessa bestämde hon sig för att söka jobbet.

Hon klippte bandet med Burgar kungen och åkte till slottet. Hon var tvungen att gå de sista sjuttonhundraåttionio metrarna och just då började det regna och blåsa. Ett alldeles förskräckligt oväder! Flickan var helt dyblöt när hon bankade på slottsporten.

Betjänten såg den blöta flickan på skärmen i vaktornet och frågade drottningen om han skulle be henne avlägsna sig. Men flickan såg så frusen och ynkelig ut att drottningen beordrade att hon skulle släppas in. Betjänten öppnade och drottningen tittade nyfiket på henne. Flickan luktade cheeseburgare och såg ut som en blöt katt. Drottningen bad henne ändå kliva in, knäppte med fingrarna åt sin betjänt och sa till om en handduk. Flickan var så våt så att det plaskade om skorna när hon gick.

Flickan tackade för handduken. Betjänten blev glad, drottningen tackade honom aldrig. Handduken var skön och varm, men trots det började hon gråta.

Drottningen blev förskräckt och frågade vad felet var. ”Den här bomullshandduken sticks så hemskt. Min hy är van vid merinoull. Ta bort den!” Oj, tänkte drottningen, vilken ömtålig flicka. Drottningen sa till betjänten att ta fram den finaste filt de hade. ”Du måste vara hungrig”, sa drottningen till flickan. ”Jag ska beställa fram mat till dig. Sätt dig framför brasan.” När flickan satt framför brasan var hon så hungrig att hon hade kunnat äta upp filten av merinoull, men den hade förmodligen smakat kofta.

När betjänten kom in med maten vattnades det i munnen på flickan. Rätt efter rätt dukades fram. Så mycket att betjäntens armar kändes som spaghetti.

Betjänten ställde fram en räkcocktail framför flickan. Hon tackade betjänten, rynkade på näsan och sa: ”Räkor? Det kan jag inte äta. Finns det ingen

hummer?” Oj, tänkte drottningen, så fin och kräsen hon är. Drottningen sa till betjänten att ta fram nästa rätt. Betjänten ställde fram lammrostbiff med tryffelsmör till flickan. Det doftade ljuvligt och flickan tackade betjänten. Hon spetsade en bit kött och förde den mot munnen. Men så hejdade hon sig. ”Lammrostbiff ... med tryffelsmör? Det kan jag inte äta. Finns det ingen Kobebiff? Biffen ska komma från ett djur som fått massage, hört godnattsagor, druckit julmust och enbart fått äta choklad med jordgubbar.” ”Fram med Kobebiff!” ropade drottningen till betjänten och knäppte med fingrarna. ”Det har vi inte”, sa betjänten. Drottningen blev arg och sa till flickan: ”I vanliga fall har vi alltid Kobebiff hemma! Betjänten måste ha glömt att köpa det.” Drottningen vände sig till betjänten. ”Fram med efterrätten!” Betjänten skyndade sig att ta fram efterrätten. Flickan var så hungrig så att hon trodde hon skulle bli tokig när hon såg tallriken. ”Tack, men vad är det?” sa hon. Betjänten svarade: ”Kakan är gjord av fikon, aprikos och dadlar som marinerats i fyra år i champagne och ovanpå är en sås av vanilj från Polynesien och handplockade chokladböner från Kilimanjaros sydsluttning. Högst upp är ett eklöv av guld och diamantströssel.” Flickan sa: ”Det kan jag inte äta! Har du inga ... jordgubbar som har odlats i ett växthus på månen? Mångubbar, alltså.” Betjänten bleknade. ”Nej, tyvärr.” ”Då kan du försvinna härifrån!” sa drottningen.

När han hade gått sa drottningen försiktigt: ”Jag förstår att du är en prinsessa?” ”Javisst”, sa flickan, ”jag kommer direkt från ett kungahus.” ”Har du några papper på det? Jag menar betyg...” sa drottningen. Flickan fnös. ”Jag har som regel att aldrig visa betyg.” Drottningen stirrade. ”Men ... jag trodde att det var det vanliga”, sa hon. ”Jag menar ... som jag har förstått det brukar folk alltid göra det.” ”Det är väldigt gammalmodigt, om du frågar mig”, sa flickan. ”Väldigt gammalmodigt. Omodernt, skulle man kunna säga.” Var det något som

drottningen inte tyckte om, var det att betraktas som omodern. Hon stod helt enkelt inte ut med det. Så hon sa hastigt: ”Vad bra. Då bryr vi oss inte om det. Jag frågade självklart bara, om det var så att ... ehhh ... du ville det.” Flickan svarade inte. Hon himlade med ögonen.

Drottningen var nästan säker på att hon hade hittat en prinsessa till sin prins. Det vara bara det att flickan luktade cheeseburgare, det brukade inte prinsessor göra. Kanske var det bara en ovanlig och dyr parfym. Men hon ville pröva flickan en sista gång. Hon sa åt betjänten att göra i ordningen vattensängen till flickan. Men istället för vatten skulle han fylla den med champagne. Han bar och kånkade upp hundratolv stora askor från vinkällaren och blev alldeles svettig. När han var klar sade drottningen till honom: ”Och så lägger du en ärta i champagnen. Om hon nu är en riktig prinsessa kommer hon känna den.” Han nickade och gjorde som drottningen ville. När betjänten var klar kom flickan in i rummet. Hon hade borstat tänderna med rysk kaviar.

När hon fick se den trötte betjänten sa hon till drottningen: ”Hur länge jobbar han egentligen?” Drottningen rodnade. ”Bara tolv timmar om dagen, men han har ledigt varje söndagskväll. I tre timmar.” Flickan sa: ”Jaså, i alla moderna kungahus jobbar betjänterna fyra timmar om dagen.” ”Sa jag tolv timmar om dagen? Så tokigt! Jag menade ju tolv timmar i veckan!” Drottningen såg på klockan. ”Nu måste jag sova. Oj, vad trött jag är. God natt!” Drottningen låtsades gäspa och gick till sitt sovrum.

Flickan lade sig för att sova. Men hon var så ryslig hungrig att hon bara låg och vred sig. Hon stönade och höll sig för magen. Den knorrade så högt att hon trodde att ljudet skulle väcka hela slottet. Flickan smög sig iväg till köket. Där

satt betjänten och åt räkcocktail och drack vitt vin. Han ryckte till när han såg henne. ”Vad gör du här?” sa han. ”Kan du inte sova?” ”Nej, det kan jag inte”, sa flickan. Oj, tänkte betjänten, vilken ömtålig flicka. ”Har du mer mat?” sa flickan och såg sig om. Betjänten reste sig upp. ”Bara det som finns i kylskåpet. Ingen Kobebiff.” Flickan öppnade kylskåpet och tog fram en kastrull. ”Vad är det här?” Betjänten förklarade att det bara var personalmaten: Spaghetti med köttfärssås. ”Hmm, alla moderna prinsessor gillar spaghetti med köttfärssås”, sa flickan. ”Jag kan värma till dig om du vill”, sa betjänten. ”Tack”, sa flickan. ”Men jag värmer själv.” Oj, tänkte betjänten, så n hon är på att snurra upp spaghetin på gaffeln. Han tänkte att hon nog var den bästa prinsessan av alla som hade sökt jobbet hos dem, hon var i alla fall den enda som hade ätit i köket. Och den enda som hade sagt Tack. Flickan åt upp. Hon såg ut som en mätt katt. Hon rapade så högt så lampan gungade till. Hon diskade sin tallrik. Sedan nickade hon åt betjänten och gick mot sitt sovrum. ”Vänta!” sa betjänten. Och sedan berättade han för flickan om att drottningen sagt till honom att lägga en ärta i vattensängen för att se hur känslig hon var, för att ta reda på om hon var en riktig prinsessa. Flickan blev tyst. Sedan sa hon: ”Vill du veta en hemlighet? Jag är ingen riktig prinsessa. Bara en vanlig flicka.” Nu blev betjänten tyst. Han tappade hakan. Han tänkte att hon var en riktig luris. Flickan gick till sitt sovrum.

Morgonen därpå frågade drottning henne om hon hade sovit gott. ”Åh nej, förskräckligt dåligt”, sa flickan, ”Gud vet vad som fanns i sängen. Kanske var det alla bubblor som störde. Jag har blåmärken över hela kroppen. Det är alldeles förfärligt!” Nu visste drottningen att hon var en riktig prinsessa, eftersom hon hade känt en liten ärta i en stor vattensäng. Så ömtålig, kräsen och fin kunde ingen annan än en riktig prinsessa vara. Drottningen ropade in prinsen.

Prinsen kom in och efter honom kom betjänten och betjänten bar på ett stort fäng rosor. ”Är det till min säng?” sa flickan. ”Jag vill helst sova i ett syrgastält på ett vattensäng fylld av chokladpudding med ett täcke av rosenblad.” ”Nja”, sa drottningen. ”Vi tänkte att du kanske ville bli prinsessa och gifta dig med prinsen.” Flickan betraktade dem grundligt, hon såg från den ena till den andra, som om hon bestämde sig för om hon tyckte om dem eller inte. ”Duger vi?” sa prinsen. ”Skärp dig!” sa drottningen. Betjänten sa ingenting. Men han blinkade åt flickan, som om de hade en hemlighet. Flickan gick fram till prinsen, såg honom i ögonen och sa: ”Vill du gifta dig med mig?” Prinsen rodnade och såg ned på sina skor. Sedan såg han upp på henne och sa tyst: ”Ja, det vill jag gärna.” Flickan sken upp och sa: ”I så fall tar jag jobbet. Men då ska det här bli ett modernt slott!” Och det gick drottningen förstås med på.



