



PEDAGOGISKT MATERIAL

BAKOM DEN **GULA** HÄCKEN



BANDITSAGOR



PEDAGOGISKT MATERIAL TILL FÖRESTÄLLNINGEN

BAKOM DEN GULA HÄCKEN

Detta fördjupningsmaterial är inspirerat av Banditsagors föreställning *Bakom den gula häcken* skriven av Alexandra Loonin.

Föreställningen riktar sig till barn mellan 8 till 10 år och spelas i klassrum. Manusets framtagning är i dialog med en referensklass från Møllevångsskolan i Malmö.

Det pedagogiska materialet består av fristående övningar som kombineras och anpassas efter behov, önskemål och målgrupp. Materialet är till för att inspirera och stödja dig som pedagog i ditt arbete med uppföljningen av er teaterupplevelse.

I materialet finner ni både enklare och svårare övningar i analys och skapande. Du som pedagog är fri att välja de övningar som passar dig och gruppen bäst.

SAMTAL OM FÖRESTÄLLNINGEN OCH TEMAT

Att arbeta med
i helgrupp

Sitt i en ring tillsammans och samtala om
föreställningen ni sett. Utgå gärna från nedanstående
frågor, det kan hjälpa er sätta igång samtalet.

Vilka personer var med i pjäsen? Hur såg de ut?

Vilka platser fanns i pjäsen?

Hur började pjäsen?

Vad hände med Sissla när hon skulle redovisa? Varför?

Vad gjorde Eli när hon träffade Sissla? Varför?

Varför var Sissla och Eli i trädgården?

Hade Sissla tappat sin tunga på riktigt? Hittade hon den igen?

Hur såg Sisslas tunga ut?

Varför säger Sissla att hon är skådespelare och att hon spelar teater?

Varför ser Eli en häck och Sissla en publik även om de tittar på samma sak?

Blev Sissla och Eli kompisar? Varför?

Vad kunde man göra i trädgården?

Vilka saker fanns i trädgården? Hur användes de?

Varför blev Sissla arg när Eli inte drog in henne med slangen?

Varför ville Eli inte lämna trädgården? Vad fick henne att ändå göra det?

Vad handlade Elis redovisning om? Vad handlade Sisslas redovisning om? Varför tror du att de valde att redovisa om just det?

Varför ställde Sissla sig på huvudet?

Hur slutade pjäsen?

Tycker du att Sissla är modig någon gång i pjäsen? Tycker du att Eli är modig någon gång i pjäsen? Varför?

Tror du att Sissla eller Eli är rädda för någonting? Vad?

Är det bra att göra saker man är rädd för? När är det okej att låta bli?

BAKOM DEN GULA HÄCKEN - I SERIEFORMAT

Att arbeta
med enskilt

Material: Papper, linjal, färgpennor.

Skapa en ny berättelse med hjälp av serierutor. Låt eleverna rita fyra rutor på ett A4-papper. Låt dem sedan rita en bild i varje ruta, varje bild ska föreställa en sak de minns från föreställningen. Utifrån dessa bilder kan de nu hitta på en helt ny berättelse. Låt eleverna skriva en text eller repliker i pratbubblor till bilderna.

Arbetsgången lyder:

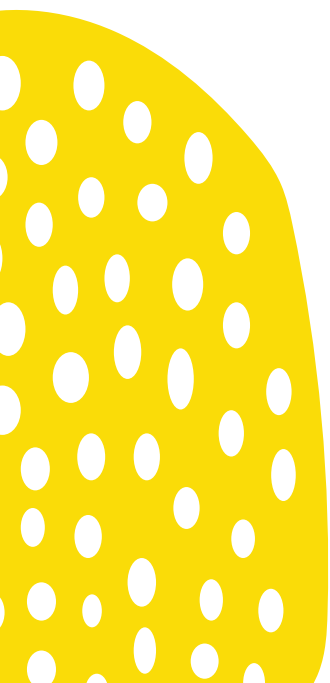
1. Skapa 4 rutor.
2. Rita vad du minns från pjäsen i rutorna.
3. Tänk ut en idé till en ny berättelse.
4. Skriv ner din berättelse genom att skriva bildtext och/eller pratbubblor till varje ruta.
5. Läs och visa berättelserna för varandra.

MÅLA NÅGOT DU KOMMER IHÅG FRÅN FÖRESTÄLLNINGEN

Material: Papper, färgpennor,
vattenfärg, krita etc.

**Att arbeta
med enskilt**

Påminn er, enskilt eller i par, om föreställningen ni har sett. Låt var och en välja något de kommer ihåg från teaterupplevelsen, tex. hur det såg ut, en karaktär eller en känsla. Låt alla måla. Titta på varandras bilder. Låt först de betraktande eleverna berätta vad de ser. Därefter får den som skapat bilden berätta hur den tänkte.



SKAPA FÄRGKOLLAGE TILLSAMMANS

Att arbeta med i sex
stycken grupper.

Material: sex stora papper, tidningar och ev olika
varianter av papper, saxar, limstift, tejp eller häftstift.

Låt eleverna samarbeta i sex stycken grupper och skapa kollage utifrån en färg.

Se till att grupperna arbetar med var sin färg (**röd**, **orange**, **gul**, **grön**, **blå**, **lila**). Gruppen ska bläddra i tidningar, klippa ut och samla material i sin färg. Urklippen kan innehålla olika nyanser och mönster. Därefter hjälps alla åt att klistra urklippen på ett större papper och fylla hela pappret till ett stort kollage.

Sätt sedan ihop gruppernas olika kollage till en regnbåge:

röd, **orange**, **gul**, **grön**, **blå**, **lila**.

BYGG ELLER RITA EN EGEN FANTASITRÄDGÅRD

Att arbeta
med enskilt

...Eller i mindre
grupper

Material: papplådor, tyger i olika färger och kvalitet, färg och pensel eller pennor att rita med, lim, sax och slutligen material som kan bli till objekt (tex. löv, plast, ståltråd, piprensare, muttrar etc.)

Låt eleverna bygga en egen fantasiträdgård i exempelvis en skolåda - då har ni både väggar och golv att utgå ifrån. Färglägg eller måla, limma in mattor, tapeter, möbler, träd och blommor eller helt andra objekt. Vilka färger vill du ha din trädgård? Vad finns det att göra där? Växer det träd och buskar i din trädgård eller finns det en spagettifontän eller kanske en osynlighetsmantel? Finns det en häck som skiljer din trädgård från ett annat rum? Vilket rum är det?

Har ni inte tillgång till material för att bygga en trädgård så rita den! Prata med eleverna om vad för syfte trädgården ska fylla. Går man dit för att vara i fred eller tar man med sina kompisar dit? Sover man över där eller är man kanske bara där på helgerna? Är det en hemlig trädgård eller kan man ta med sina föräldrar dit?

BYGG EN SKULPTUR TILLSAMMANS

Att arbeta med
i helgrupp

...Eller i mindre
grupper

Material: Föremål ni samlar tillsammans,
flytande lim, målarfärg, penslar, sax, tejp.

Samla eller låt eleverna ta med var sitt objekt, tex en burk, pinne, soppåse, strumpa eller olika tomma förpackningar. Låt eleverna måla sitt föremål i en färg som ni bestämmer gemensamt. Bygg därefter ihop föremålen till en gemensam skulptur.

Om skulpturen skulle finnas på en offentlig plats (tex i stan eller en särskild park) var skulle den då passa bäst? Skulle den ha någon särskild belysning? Skulle den vara till för alla eller bara en viss åldersgrupp? När skulle det var bäst att titta på er skulptur - på dagen, kvällen eller natten? Har ni möjlighet så flytta ut skulpturen till lämpligt ställe och ha vernissage.

Har ni gjort flera skulpturer, så titta på varandras skulpturer och berätta vad ni ser. Låt därefter varje grupp berätta hur de tänkte.

REDOVISNING


Att arbeta med
i helgrupp

...Eller i mindre
grupper

Material: Enkla texter att lära utantill
(sång, ramsa, dikt eller Elis text från pjäsen).

I denna övningen ska eleverna hålla var sin redovisning på samma tema. Eventuellt kan man dela in klassen i 4-5 grupper som håller i var sin redovisning. Vi rekommenderar att utgå från en bestämd text, till exempel en känd barnsång alla kan, en kort faktatext om olika växter eller ett litet utdrag ur Elis redovisning om blyghet. Elis text hittar du på nästa sida. Roligast är det om alla utgår från samma text, då får man syn på hur många olika sätt man kan prata om samma sak på!

Bestäm vilken text ni ska framföra. Samtala och brainstorma sedan kring olika sätt man kan göra redovisningen av texten på, för denna redovisningen ska nu utföras i en helt ny form! Låt er inspireras av Sisslas redovisning. Hon var tvungen att stå på huvudet tillsammans med en kompis för att genomföra sin redovisning om bilirubin. Vad kan ni hitta på? Diskutera huruvida ni tycker något är läskigt eller svårt med att hålla redovisning och försök se om man kan hitta på en redovisningsform som löser eventuella problem.



Kan man sjunga redovisningen? (OBS - utgår man från text till en sång måste man kanske hitta på en helt ny melodi om man ska sjunga.) Kan man göra hela redovisningen medan man hoppar? Mima redovisningen? Tycker man att det är jobbigt att titta på "publiken" så kanske man ska göra sin redovisning med ögonbindel? Tycker man det är jobbigt att bli tittad på - då kanske det är publiken som ska blunda! Är det läskigt att prata högt? Testa att tänka att alla i publiken är 150 år gamla och hör dåligt! Man kan även göra redovisningen i form av rollspel eller tänka att man är någon helt annan, till exempel en skådespelare? Är man flera som håller redovisningen tillsammans kan man kanske försöka säga all text samtidigt, som en talkör. Eller kanske kan en person säga texten medan en annan mimar den? Vill man göra sin redovisning på ett annat språk än svenska får man självfallet göra det - hur kan man då se till att alla i klassen ändå förstår vad redovisningen handlar om? Det är bara fantasin som kan stoppa er!

Lär er nu texten enskilt eller tillsammans och låt sedan eleverna få en stund att utforma sin redovisning och repetera lite. Det finns inga fel i denna övning, så bejaka elevernas uttryck och låt deras lust och undersökande vara drivkraften i övningen.

Låt eleverna redovisa för varandra. Glömmer man bort lite text är det ingen fara, då kanske man till och med kan ha en sufflör som hjälper till? (En sufflör är en person som under teaterföreställningen håller koll i manuset och hjälper till om skådespelarna skulle komma av sig och behöva hjälp med vad de ska säga.) Se till att alla får ordentligt med applåder och säg några ord om allas redovisningar.

Och kom ihåg! Många människor är blyga - vuxna, barn och pensionärer. Det är inget fel med det!!!!!!

Elis redovisning om blyghet:

Många människor är blyga - vuxna, barn och pensionärer. Det är jättevanligt. Några saker som kan hända i kroppen när man är blyg är: man blir röd i ansiktet, spänner sig, skakar i hela kroppen, mår illa, svettas mycket, hjärtat slår snabbt, man blir tyst, man vågar inte fråga saker, man blir torr i munnen.

Jag har några tips för den som är blyg:

- 1. Det är inget fel på dig.*
- 2. Man måste inte vara den som syns och hörs mest hela tiden.*
- 3. Man väljer själv när man vill prata och det är lika modigt att ta tid på sig som att inte göra det.*

Bonus: Kom ihåg att det inte är dåligt att vara blyg. Tvärtom.

Kompisar tycker ofta att blyga är snälla, bra på att lyssna och har respekt för känslor. Det är viktigt.







